戴文節公題畫彙記類編

史濟譜題簽

戊申六月木垒記

癸亥春日購於金陵

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 544
HGT. 44 cm.
LENG.

MADE IN CHINA

光緒十九年癸巳夏日鐫

戴文節畫記

板存杭省下城頭巷
景文齋刻字舖刷印

1040
.D35
1893
v.1/2

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/daiwenjiehuaji128800

戴文節公為道光間名臣風流文采傾動海內其究也見危授命大節凜然洵一代完人也公之生平不僅以畫傳而當世重公之人益重公之畫自公之歿而寸縑尺素珍逾球圖便面一握購之兼金小幅一幀其值百鎰近代以來以書畫得名未有盛於公者

矣菱舫都轉自幼即工六法山水人物花卉蟲魚涉筆成趣弱冠以後又喜畫蘭竹而泛覽百家未有趨鄉自苦無師及得公真蹟數種日夕臨摹而畫學大進又得公所著習苦齋畫絮讀之而畫學益大進然其書十卷未刻也都轉從公子進卿借觀之歎

曰此非徒畫法也入世語出世語無不具此而其論畫尤入微妙吾和淑久矣今得此書何異目覩其濡染而耳聞其謦欬乎因依其年月次第排比軸冊條幅便面紈綮以類相從而付之剞劂氏題曰習苦齋畫絮類編嗟乎古人一技之長無不從學問中來都轉以公爲師

所謂技進乎道者歟余不能畫妄
知畫理刻成見示聊識數語使世
人知公與都轉皆非徒以畫傳也

俞樾記

凡例

一原書爲文節公日記手錄分訂九卷公子進卿昆玉兩人補錄一卷共十卷今付梓仍爲十卷

一書中各件爲當時按物標記或卷或冊或紈扇便面屏幅大小相間不便稽查今分編八類俾閱者一目了然按圖考定易於取證矣

一類以卷冊居首大幅橫幅次之立幅紈扇摺扇又次之其爲雜件者皆當時失記及不能歸入各類者今皆列爲雜件

一原書紀年由道光辛丑起訖咸豐巳未止十九年之間

一遺漏忘志者或有一二其在十九年以前所畫甚夥賞
鑑家勿拘於此記為幸
一是書各件原題大字末另有小字註為某某者照原本
刊入或有訛誤及失記為某某者倘得原畫自為更正
補記可耳
一每類原題字數字義或有短少不同音義相錯者未能
盡搜原畫概為校正僅依原鈔刊入
一闕疑待正凡原題有空字及義有疑似者概留方格以
便知者補之
一是書輾轉傳鈔亥豕魯魚在所不免雖經數次校讐殊

難自信如得文節公自記原本不難更正無訛閱者諒
之

論畫至今日趨於歧則易進於道則難求如古人思參造
化者寂乎無聞焉昔郭若虛謂畫與六籍同功四時並運
然則畫之一道必其攬六籍之華備四時之氣乃可語思
參造化耳而顧以尋常筆墨求哉　戴文節公當代名臣
忠義節烈時流露於畫其自記有習苦齋畫絮十卷上下
古今潛通祕響殆所謂思參造化者　菱舫都轉惠公先
後任浙者再政事文章燦然大備訪得文節公遺書詳加
編輯而壽之棃棗祥麟與校讐焉顧予生也晚不獲與文
節公同世讀其遺書想見其爲人又親炙於都轉者久乃
歎攬六籍之華備四時之氣都轉與文節公後先同揆相

得益彰其思參造化更有訢合於筆墨外者豈僅沾沾論畫已哉或曰此都轉之表章前賢也津逮後學也殆猶未窺其深也夫光緒十有九年歲次昭陽大荒落且月上澣

後學桐城吳祥麟謹跋

軏景仰

文節公筆墨久矣惜於公之眞蹟未獲多覯也壬辰仲冬兩浙　惠都轉菱舫先生得公之習苦齋畫絮十卷編輯條類仍其卷數付諸手民既竣事屬軏等校勘訛誤誦讀一過然後知公之六法發源所在正不惟宗旨董巨私淑惲王已也殆所師直造化耳造化而可師宜公之大節昭若日星抑或於卷冊屏幅內指謂某仿某法某宗某家者猶未盡窺其微奧也觀公之自題曰余但有墨汁數點而已雲雨烟霧任人領取又曰古人不自立法專意摹繪造化耳不可以悟公之運用哉寰宇以內得其寸縑尺楮動

以數十鎰吾願搜羅無力徒懸公畫於眉睫間者取是編
而尋繹之直不啻琳瑯滿壁謦欬親承矣而刻是書者之
美意益見光緒十九年癸巳仲夏後學南清河王軌謹跋

右戴文節公習苦齋畫絮十卷　齋谷菱舫都轉刊於杭州鹺署保樞以鹽屬末吏侍　都轉最久得與校讎之役甚幸事也夫杭郡固多畫家然數百年來位通顯而精繪事者自富陽董文恪文恭後繼起惟公公遭時阽危大節彪炳至今人得其寸縑尺楮珍若球璧觀畫絮所箸錄生平摹寫不下千數百幅甫閱數十年訪購已百無一二則公之畫實賴畫絮以存而　都轉之校刊是編俾後學讀公之畫得以知人論世致其景行其所以存公於千百禩者又何如耶癸巳七月邊保樞敬跋

41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

習苦齋畫絮卷一

齋谷惠年菱舫編輯
桐城吳祥麟玉侯
錢唐戴熙醕士記　　任邱邊保樞竹潭校訂
清河王　軌道生

卷類

藥洲訪石圖　粵東學署爲藥洲故址南漢九曜石存焉舊有米南宮題字覃溪翁學士來視學徧索不可得翁遂盦前輩暨夫人於榕根下仙掌石剔出南宮五絕一首年月姓名俱完好無少泐足補粵東金石掌故熙曾搨十紙貽之行篋道光辛丑八月爲寫是圖用以流傳

韻事云爾 長卷

詹巖初步　詹巖同直視學海邦訪古登岱見舊碣勒此四字爲寫是圖用兆他日福應云爾 長卷爲劉詹巖

密易疏難沈著易空靈難似古人易古人似我難知此三難方識南田之妙　國朝南田猶元之倪元鎭效之者不慮不及但慮過耳 橫卷爲劉曉川

平谷山莊圖　平谷山莊圖者寄雲李同年未遂移居平谷之志豫爲圖以劵之也寄雲曰家世北平實爲古塞登覽之興無足託寄平谷縣據盤山之陰將爲勞人稅駕之鄉其友何子貞題之以謝氏賦郊居柳氏畬晉閣

爲徧寄雲又曰岷山蜀江徒存夢寐平谷耶墓宗族詰朝可達是又非輕離故土者矣熙嘗平居罕事一室偃仰覺邱壑懸於眉睫林巒涌於胸襟驅雲走濤攀蘿踏磴身不罷登涉神不倦遨遊因恍然曰淵明所謂心遠地偏者也執是以論寄雲自有平谷何藉山莊雖圖猶贋物爾特不知子貞以此言爲何如 長卷爲李寄雲

李檀園溪山秋靄圖卷道光丙戌余會見於孫丈華海家展玩之際心目俱快彼時孫丈珍惜殊甚屏氣而觀度不可借默識其林壑起落歸而背臨之張春水新從孫氏觀畫來予出示展尺許詫曰此孫氏物何忽在君處

自以爲得之矣越十七年年家子吳榮鼎以一破卷來辨眞贋開示卽李卷急以舊臨對之非但不能得其妙且不能識其妙復覓紙對臨一過翦燭吮毫若夢見十七年前心摹手追時也 長卷存

品畫圖 伯蘭大兄精品畫屬余畫品畫圖余不知伯蘭在畫中所品何畫但請伯蘭先品品畫圖與畫中之畫孰軒孰輊鹿牀戲題 綾卷爲朱伯蘭

江貫道江景頗爲巨師神氣所歷今用江法爲長江無盡圖力求渾淪一洗其刻劃之迹未識與巨師畫旨不相徑庭否 橫卷爲劉玉坡

秋山煙靄　國朝畫品當以煙客爲第一淵深靜穆藏而不露若南田便有一段靈秀之氣浮動楮墨閒矣長卷

寒窗箋句圖　嘉興張子鶴績學工文有聲庠序箋註吳穀人祭酒駢體文未竟而卒其兄小華明經哀之屬爲圖此小卷

荔香室圖　蔡忠惠嘗書荔枝譜鹿賓蔡先生屬寫此圖世之重忠惠者不在荔枝譜也鹿賓特謙詞耳誦清芬者當別有在長卷

擬大癡淺絳　畫訓云墨韻既足設色可不設色亦可此專爲塗澤者說法以詞害志則丹碧爲贅物矣墨韻亦

有借色而顯者知墨韻借色而顯斯爲善體畫訓 横卷

余年十九至靈隱有詩云一路筍香尋竹到滿山松色問泉來二十九至靈隱又有詩云泉聲噴雨四山響石氣蒸雲萬木陰三十九又有憶靈隱詩云吾家靈鷲峯亦在幽賞列冷泉走潺潺夙昔所慕悅前年賦北征依依不忍別知己今屬誰歲暮多霜雪今小魯大兄屬寫冷泉亭圖爲寫鬱鬱沇沇之概似與前詩尤爲親切未識大雅以爲如何 長卷

倦遊厭山水筆墨矜不濫雙橋偶經過不畫有遺憾我來值初春凍泉流澹澹仰見太行峯無目若俯瞰瞰此稻

田村花柳別明暗大隱據其間曲徑再而三地曠人益閒氣鬱境轉淡歸摹愧百一聊以發吾慼橫卷爲祁春浦

沿溪訪隱　連山望不極杳靄隔長林空谷有遙憶扁舟無近尋寥寥碧天月落落故人心路遠莫能至臨流橫素琴長卷爲陳壽卿

雷雨逢時玉筍抽蔚藍天際碧雲稠此君个个垂青眼要讓新梢出一頭　珊珊仙骨本清癯一領青袍稱體無自笑殷勤和柳汁棗餻他日豈酬吾試院畫竹戲題爲許滇生總裁橫卷

自去年五月至今年五月行路逾二萬里所見山水夥矣然未有如連州之奇也險怪雖不免而秀削絕特實爲東南之冠篷窗眺望隨筆點染意在寫照不名一家 長卷貽作梅

道光二十六年五月初七日遊峽山寺畫淙碧亭凝碧灣二處鹿牀識 敬齋同年屢爲又韋同年索畫且云又韋病瘻欲以畫養疴而熙未有以應也頃從篋中檢得此紙疵累太多不堪入鑒顧其生硬倔强處或足當枚叔之七發未可知也又韋盍起而視之醇士又記 長卷

溪山高隱圖 丙午秋中作于羊城試院 笠漁陳大兄

庚子歲爲予刻訪粵詩予欲以畫謝之忽忽七年此願竟未克償今笠漁以書來索畫遂欣然作此日來試事告竣每日束帶見客夜翦燭治官書旁設一案酬應書畫意所不屬大約墨瀋淋漓聊發胸中鬱悶而已此幅屏他事爲之思其人而展楮似有一種沖穆之致繚繞筆端也長卷

巨師渾寫大意有千巖萬壑之勢　余以乙巳秋視學粵東廸甫年大人來充廉訪使十年契闊把晤甚歡丙午秋復　命入都省垣聚首纔數月耳舟次三水翦燈聽雨有懷其人輒命筆作此寄之雪泥鴻爪聊志一時相

聚之雅不足言畫也 長卷

海天霞唱圖　釣鼇歸去正長天吹起晴霞一片傑閣高寒煙霧杪小試紫鸞仙管萬木無聲衆山皆響咳唾從天半元龍豪氣怒濤飛上歌板　曾記烏帽青衫銅琶鐵綽向斜陽秋晚猛拍闌干翻變徵不怕海風吹斷孤鶴盤雲瘦蛟掀浪聽我紅牙按數聲纔徹月輪空際圓滿 長卷爲張南山

春浦祁大前輩隸壽陽自號𢕟欲亭長地近方山山有龍池雲洞諸勝多松漫溪彌谷曠然無際嘗月夜行萬松中遇要氏兄弟結茅讀書其下賦詩贈答慨然有卜鄰

之志後來京師每值風和月霽輒追憶之囑寫憶松圖
落落五稔未有以應丁未早春僑寓都下頗憶故山松
徑遂假酒杯一澆壘塊云 横卷

貞松慈竹圖 灼灼花歷冰雪嫋嫋枝化金鐵支離骨苔
蘚翳撐青空經百折雖踡曲堅多節起寒濤聲嗚咽 右
貞松贊 亭亭翠筱緣嶕嶢霜淩霰集風調刁幹癯葉瘁
容華銷節旄脫壞琴尾焦垂頭俯護英瓊瑤下有孫枝
碧玉條雷芽雨甲揚雲翅淩空直上干青霄 右慈竹贊
子懷民部王同年爲祖妣 旌表節孝方太宜人囑作
此圖道光二十七年丁未正月內閣學士錢唐戴熙謹

繪幷贊 橫卷

紙如大地心如水銀遇孔卽出隨孔而入未畫之先不見所畫旣畫之後無復有畫 短卷爲張受之

別下齋圖 生沐蔣六兄愛畫入骨收南田眞蹟極夥重刻南田詩稾及畫跋增訂校勘遂勝舊本丁未正月寄贈都下因爲畫其所居謝之 長卷

少年走京師數泛廣陵櫂每於儕輩中獨覺江山好百看輒百變春初或秋老畫境從此拓所得殊不少至今煙水窟常有夢魂繞似彼賦詩人苦吟未屬草君促一紙書遂脫十年藁不羨高廬儆郤慕掛冠早何時綠楊外

亦築紅樓小千萬當買鄰腰纏先自禱　西穀前輩以書來囑畫邗江寄膺圖并和其卷中詩　長卷爲吳西谷

秋溪獨泛　雲林自謂有荆關遺意其實荆關本意與雲林各自不同所謂古人似我也熙此作似略有雲林遺意　橫卷爲黃莘農

舊逕歸櫂圖　唐秋濤同年有解組意畫此圖　余昕夕思歸因循未果乃爲秋濤圖此耶楊誠齋詠子規云花愁月恨只長嘑雨夕風晨不住飛自出錦江歸未得至今猶喚別人歸其余之謂也夫擲筆馳神久之　橫卷

山下山人時往還羣山巑巑泉潺潺山何無語泉何語泉

水出山山住山　伯韓朱侍御東裝南歸出楮索畫并題小句贈行 長卷

雁湖浙東陲萬古與海戰森森數百峰意外窮雕繪擁衞龍湫瀑日夜走飛霰謝公屐不到幸駐使君傳忘歸觀不足龍湫二亭名過眼憶掣電就余商繪事異境媿未面君曰子浙人龍湫一家眷同出造化手靈秀所陶錬非搜胸臆奇孰印蛟螭變遂攜翦刀風翦取一匹練匹練予神交賦歸終當見剔蘚尋題名迴望玉堂彥委蛇方退食懷人開畫卷　吳姓舫同年視學吾浙游雁宕山觀龍湫之勝歸屬寫圖并附詩句 長卷

作畫須得七候一精楮二筆與手稱三色墨淨四新遊山水或新見名蹟五索畫者工賞鑒六意興七工夫當不生不熟之際七候備而後佳構成可獨畫也哉 小卷爲葉棣如

醉翁亭圖 蕙西邵一兄以長縑屬畫寒窗倦讀呵凍墨仿巨師爲雲嵐煙楚圖積五日乃成焚香烹茗對霽雪展看一過覺畫中景物頗似瑯琊釀泉未後一亭確似醉翁亭亭外林木陰翳禽鳥喧雜又似太守宴散時也遂改爲醉翁亭圖蕙西平素傾慕廬陵不置常懸畫像書齋是圖式倖天造殆非偶然爾

氣融沙水活寒盡石林蘇　戊申初春第一幅小卷爲李尉望

略似董文敏渭北春天樹江東日暮雲小卷　小卷爲賈次生

天台石梁雨來亭圖　橫卷爲潘功甫

伊闕訪碑圖　燕庭大公祖熙舊金石契也道光丁未之冬開藩吾浙入　覲來都把晤春明敦屬繪事匆匆未能猝應戊申三月程蘭川貽我黃小松司馬伊闕捫碑圖因橅一本寄懷近知搜羅碑版益富於前此紙南□當有搨本者也附記代札熙近年酷嗜顏清臣書蜀中

所得顏碑先覩爲快 手卷

蘭川程六兄同年謁選來都出示碑帖數種皆目所未覩幷示所著南邨帖攷一册碑帖之學相識中推道州何子貞杭州高叔荃子貞尤深於碑叔荃尤深於帖蘭川兼而有之令人欽佩無似漫寫深山訪石圖奉貽荒率之筆不足當大雅一笑也試程君房墨 橫卷

六橋煙雨 小珊四兄屬作此圖體會香光南田兩家寫之倘不負家山風景否 故鄉有此好湖山貪戀京華未肯還卻道相思不相見替人圖畫作消閒戲題 矮卷

烏柏山莊圖 買田十五頃種桑八百株平生事業可已

矣何苦局蹐爲人奴先生有田早輸租隙地戲栽鴉桕雛千章坐擁落其實等千戶侯殊非誣他時秋風思蓴鱸歸來鴉桕幸未枯開門誤認楓葉赤繞廬喜似梅花癯青鞵烏帽拈髭鬚臨風一笑呼提壺孫曾研墨兒拂紙懷人詩就題我山莊圖 小卷爲朱柳溪

大癡游移變化隨管出沒自然氣象闊遠骨力開張蓋神仙中人偶爾游戲其精神既超凡近故毫楮閒飄飄然常有揮斥八極之概 大卷爲花松岑

倣子久作風起雲飛之勢孤迴處能略得其逸氣否 橫卷爲張天池

竹之爲物薄而用可重也毫之可用文鏃之可用武當其
未用灑然塵表亦足以風世而勵俗矣 長卷竹石爲許
仁山

國朝李穀齋確似倪迂然不如南田不似之似爲得筆墨
外意畫當於筆墨外求之故曰畫道不曰畫技 手卷爲
莊西巢

大家在氣象名家在精神骨性天成各行其是 小横卷爲
鐵樵

蒼莨谷圖 孫子餐霞人氣宇特清拔高臥蒼莨谷曠然
齊窮達自充金閨彥輒羨朝衫脫秋風起蕭條吹夢落

天末照眼萬琅玕綠海波濤闊泠然滌煩襟一瀉千里
豁我有蒼梧雲親向瀟湘劃久置懷袖中欲出不可遏
行當就蓴鱸療爾歸思渴　孫芝房屬寫以長歌見投
竝附短什長卷

秋葭館圖　翰南張大兄築別墅於袁浦眷屬北來信宿
市月來都備言其勝因寄此圖聊志傾慕不足言畫

雪棧圖　秋風吹白雲飛上天南頭遊子發遐想欲去不
可留敘別理歸裝灝行話前遊昨持使節來犯雪披征
裘千峰森玉笥一道蟠銀虯歸擕六出豔化作五字遒
緬懷鴻泥杳思與豪素謀煙雲儻供養請佐蘭陔羞

矩卿黃前輩同年以少司馬乞養臨行屬畫此圖爲題數語以志欣羨長卷

余嘗由都下南歸渡江後滿目皆森秀邃密之境不覺爽然自失今聞冠英將歸江陰作此送之未識南中境象尙留得一二分在腕下否戊申十月退直漫寫於池南舊廬小卷爲吳冠英

有意於畫筆墨每去尋畫無意於畫畫自來尋筆墨有意蓋不如無意之妙耳小卷爲潘星齋

刼後餘生付白雲山亭坦腹自欣欣幽棲不負山林興避俗仍攜冰雪文道院精廬成往蹟嘯臺遺址訪多聞他

時過問宜丁旱應見添丁迴出羣　張石舟卜兆昌平
宜丁旱擬築小棲雲亭爲棲隱計錢唐戴熙爲之圖并
和其劵隱詩戊申暢月翦燭題記小卷
小棲雲亭第二圖　去歲張石翁索畫小棲雲亭圖旋失
去今春復以詩來索第二圖畫成輒和其詩　張公一
生如閒雲喜見雲飛結天篆朅來卜兆到昌平築亭自
署棲雲扁長安人海覓晝手十指懸槌猥登選語我亭
當嘯臺下玉泉回回隨石轉乘輿濡毫爲寫之畫成辱
荷珍奇貺石濤墨菊潤筆自忖凡筆那得仙豈有飛空騰篋術
郤逢知己是偷兒搜到塵封老牛戳主人晏起百不問

辦箋先脫春衣典詩來乞作第二圖半幅吳淞新落翦
我畫何能比積薪聊復爾爾俗未免轉藉重勞生頓悟
一語勸君還自勉吾儕玩好終爲累竟夜扃鐍少安晏
不如一旦盡棄捐樹上懸瓢豈不善君不見太空一幅
天然圖自有春風爲舒卷 長卷詩題另紙
蜃樓海市千態萬狀城郭人民生理具足乘霧而起隨風
轉變畫之爲道蓋亦猶是當其識田清淨鏡象湧現生
滅在手來去了然擬之禪定豈所謂解脫苦惱未離色
相者耶 長卷爲釋心泉

一峰道人江山勝覽筆墨簡貴意境雄奇路轉峰迴如垂

天之雲乘風舒卷眞能運陶甄之力於腕下噓淸淑之
氣於毫端者也偶仿其法仍參富春大意 長卷爲湯敬
齋

長夏苦雨獨坐小窗戚小蓉以丁南羽巨卷索題喜其造
境閒曠因仿其意爲田居圖 長卷爲張小浦

秋窗課讀圖 長安道上跨馬走一紙泥金報阿母帽簷
簪滿曲江花崢嶸頭角驚羣醜錦袍纔著看星雲蕩節
旋操仰山斗復命歸來慰倚閭甘旨重調多且有回憶
秋窗課讀時琅琅初誦嬌兒口聲如注水氣干雲歐母
早知當有後從茲蘐壽到期頤複疊芝封娛白首誰播

邦光兼里榮畫師郤藉同僚友　次卷中吳西穀前輩

韻　長卷爲馮小齋

西谷七兄卜築吳山之右屬畫西谷圖南歸後杜門養痾粥飯之外一切勿問故久未有以應也長夏無事偶灑筆硯輒寫是圖西谷素精篆刻能爲作且食蛤蜊小印足潤予筆矣　小卷爲江西谷

螻蟻稊稗無不可鼠肝蟲臂任渠呼吾非定作鏌鋣也子獨不聞天籟乎　巨師神髓盡此數語庚戌嘉平戲作

小卷漫題

蜷曲布衾婆娑板屋背風捲幔放日拓疏闢地三弓而強

得天一尺又五小有池石頗饒莓苔擷芳當門蘭就影壓簷桂輒見夜潮乘月起廣陵之曲江儼如神仙排雲來崑崙之元圃藹煙嵐縹緲於夢幻遂草樹葳蕤於楮毫微軀此外更何求因病得閒殊不惡云爾　蓉垞四兄來索畫幅以家刻趙氏水經注釋厲氏湖船錄杭氏道古堂集吳氏蓮子居詞話黃氏北隅掌錄潤筆即以贈之

長卷爲汪蓉垞

負笈從房君載酒問楊子挾册追大儒往哲多有此陳君嗜古籍兼之慕奇士遂命千里駕所至輒倒屣屬我寫爲圖將以播遐邇君胡不見訪探袖出此帋而介南屏

衲悟雲敲門索不已豈我非君友腹笥儉經史落落畫
者流不足當訪矣想君誦此詩投袂定奮起要從煙水
外直趨城市裏非敢效遂薦亦豈請隗始故賺子猷舟
枉過安道里相逢乃一笑欲讀公書耳　蓮汀陳丈屬
畫載書訪友圖囑南屏悟公寄來且以金剛經石刻潤
筆畫後戲題餘紙以發大噱　小卷

咸豐辛亥八月新涼飯飽睡足客去讀倦靜對筆硯戲寫
溪山閒遠之致香溫茶熟時行當自賞其妙　小卷馨士藏

畫以沖淡爲貴素非知交率爾見過浮贊溢美袖楮彊求
郤之則拂情畫之則鮮意苦思力索拉雜滿紙而沖淡

遠矣此卷雨窗無事偶爾點筆馨士三弟見而愛之持付裝池雖寥寥短幅似與平日酬應之作意境稍別豈所謂淡而彌永者耶藏之以驗他日畫境進退可也小卷重題

古人云凡事當存畫意超脫閒遠不著迹象乃上乘耳小卷爲映珊

七十二峰閣圖　許澹菴家有七十二峰構一閣貯之屬寫此圖或曰澹菴之峰在閣中畫中之峰何乃羅列閣外侖曰蘇端明壺中九華九華自在雲表又曰袖中有東海東海故接混茫也須彌在芥子中芥子在須彌中

解人當無滯相且澹菴攜此卷登閣玩賞畫中之峰何
嘗不招邀入庭戶耶書此發笑 長卷

北海少陵聯句後一千七百十三年王郎補種蕭蕭竹名
士由來事事傳恨僕未能同嘯詠望君轉盼上雲天病
夫寄興惟詩畫何補明時獨悵然 王子梅見寄歷下亭
補竹詩屬寫爲圖橫卷

守甓齋圖 二田許六兄得許氏造甎二種一吳永安六
年許氏造甎一晉元康六年許氏造甎因以守甓名其
齋甓甎也屬寫此圖 卷子

夜長不能早寐燈下戲弄筆墨兒輩以楮置几上輒爲塗

抹不計工拙也此卷予進卿醕士漫記紙尾

書因乎筆畫因乎楮楮有澀滑之不同畫乃有蒼范淹潤靈妙樸古各種皆因其勢而利導之行乎不得不行者也卷子爲沈子洛

仿黃鶴山樵夏日山居大意　翦燈弄筆忽得佳楮不能自已輒至夜分墨凍指僵癡拙可笑子翰獲此得毋怒瞋乎卷爲金子翰

疏林遠岫　雲林無法不備一法不立學者正如帆隨湘轉望衡九面此惟覯見呂仙吹笛者知之耳卷爲董小泉

西泠煙雨　前人煙雨之作多宗米元暉楚山清曉雲山得意諸卷而元暉實脫胎北苑瀟湘圖此圖曾在董思翁處嘗見思翁臨本與元暉息息相應予此作一意巨師使陽開陰闔山明谷晦之狀別開生面惜不令思翁一見耳　卷子為屋庵

余不能飲以畫為飲胸臆閒抑塞磊落之氣不託於語言文字一發之於畫淋漓揮灑不自檢束此猶吐丞相車茵耳未宜以工拙校也西堂獨心醉焉以佳楮見索翦燈呵凍不覺盈丈得毋訶我為醒狂耶書以博笑　長卷為毛西堂

春江雨櫂　用梅花盦法寫富春煙雨不欲步子久富春大嶺後塵也　小卷爲穉禾

闕仝不能人物倪雲林不能屋宇董元宰亦雅有前賢風予於畫非從學入所不能者多矣以故人索作圖輒固辭非不爲也雋生屬畫深山采藥圖命意能發畫思與强所難者異矣遂欣然應之甲寅六月雨窗漫題　卷子爲高雋生

竹籬茅舍四無鄰領取空山盎盎春想見夜深寒月上萬梅華擁一詩人　梅花詩舍圖　卷子爲笙魚

寒香書屋勘印圖　止亭仁丈以家藏漢印譜見貽屬寫

此圖草草數筆愧不稱也卷爲郭止亭

虎跑訪泉圖　山居事幽討徽陽駐煙嶺放步越重岡沿溪踏松影入門憩石梁闃寂塵慮屏窸樹滃寒潭篠蘿浮藻荇俯鑑雲霧白倒射毛髮冷山僧供新泉舊游若有省余七歲曾至待月清談洽秉火歸路永清夢墮空林披衣寫靈境　甲寅九月寫贈馨士三弟附錄紀游詩一章於後　今夏爲荆人營葬住南山中朝煙夕霏頗合畫理竊謂北高峰似李營邱南高峰似董北苑玉皇山似范華原九曜山似巨師虎跑寺門前松徑陰森寒冽似黃鶴山樵耳鑒古者當不謂爲妄也畫虎跑因

記紙尾十一月又題卷

李檀園溪山煙靄深得北苑的傳蓋其生平得力處也小
卷

聞說鷺湖住徽疴每自醫賦閒身入畫選勝手題詩豹虎
正橫道鷦鷯休覓枝看君猶矍鑠爲我起瘡痍　許珊
翁同年十年闊別矣甲寅十月忽遇省會清談甚洽爲
言去歲養疴鷺湖屬寫一圖草草數筆不足流傳軼事
漫書一律見意小卷

長公有竹趣挺挺若等閒至今英爽氣湛然照塵寰竹卷

登高先重九逸侶偶聯袛沿緣叩精藍僧退鐘魚噤幽房

宿香雲危梯出喬陰仰攀蛤蜊櫺踸矚江海浸山僮拾
薪回汲澗供客飲導嬉赤壁下秋深寒已甚穹篷負殘
陽下俯澄湖枕默對坐移晷塵空心自沁嚋賦赤壁游
繪事吾當任　咸豐四年甲寅九月八日毛西堂大兒
見過飯罷約鄂士同游赤壁庵笙簡雨兒從游逾月作
此幷紀一詩貽西堂 卷子

屋上青山下流水彈琴讀書聊自娛春風卻是多情物先
問梅花後問吾　新春日題 小卷爲鈕小雲

爲訪北山路湖滑舟暫停鐘聲靈隱寺屐齒翠微亭煙淨
沙洲白天空浦樹青重懷舊游地試與寫園屏 卷爲心

蘭

南山瀹茗圖　咸豐五年乙卯二月朔晨起作此圖未半適陳望湖年翁以武彝雪蘭茶見貽汲新泉烹之色香味俱臻絕品且啜且畫覺清氣從紙墨閒出特未識與圖中龍井茶虎跑泉較此孰優耳畫成附記卷爲楊利叔

崦西草堂圖　璘舫二兄結廬鄧尉山中余未獲至也竊意草堂初開山峰四出如桃源中黃髮垂髫咸來問訊惟老梅數株傲睨門外欲入不入又如雪夜扁舟王子猷也屬寫此景書後詢之卷

四梅主人種梅搆閣藏逃禪老人四梅花畫卷屬寫一圖
附題絕句云搜羅名繪閣藏之更値梅花作護持數點
寒香本無迹天閑萬馬是吾師 卷

澹巖周翁爲吾杭穆門先生後人淸才博識克繼前徽年
近七旬輕健如四十許人愛花木精鑒賞意灑如也一
日過余傾談出南田花卉四幅曰此眞正早年筆能以
小畫見易乎余亟諾之然塵氛擾人落落鮮暇久而未
有以應也今聞將薄游江北覊燈寫此以贈其行匆匆
未暇草書恐爲法眼齒冷耳 卷

李次卿知予藏梁氏虫窠檢得金雨叔先生虫窠原倡詩

槀見貽因作小卷奩謝拋玉引甎次卿得毋懊恨乎書此志愧

西湖侍游圖卷子爲愷堂

煙嵐各爲容風林若相語空亭翼其間飛雲自來去卷子爲玉森

疎林雜煙影巨壑生風漪釣魚不可得姑作釣魚師又爲誦清

雲氣噓林表煙光凝山陲天心有淘汰雨後將何爲又爲芾村

宋人重墨元人重筆畫得元人益雅益秀然而氣象微矣

吾思宋人 長卷爲辛芝

雨後將晴卻未晴鴛鴦湖上一舟輕洪濤巨浸都看徧最

好煙波祗是平 鴛湖春櫂圖 卷爲時軒

畫任筆墨耶筆墨無定形任手耶手無定法任心耶心無

定思孰主宰是孰綱維是曰不知然則任天而動者耶

偶觀雲林爲寓齋畫石刻高爽朗秀慨慕眞蹟不置因

作此卷 茀民張兄以陳謙六汪巢林羅兩峰諸名蹟

索易畫卷瓌寶在前益形其拙茀民能不我訶否

偶作墨戲覺南宮房山去人未遠 卷子

咸豐乙卯六月二日章丈芡白約蓮公張仲甫錢秋峴王

安伯許訊臣與余薄游南屏訊臣出小卷索畫爲作南屏逭暑圖以紀其事

松竹山莊圖　近見黃鶴山樵松石軒圖因擬其意製爲此圖倘高人養眞其下予當爲髯奴供應門灑埽之職矣　小卷爲鐵蕉

小橋東畔小樓西風景依稀似碧溪三十六峰風雨過山雲高壓水雲低　大卷爲子堅

宇宙名蹟思而不可見見而不可得追慕之力最深若朋友之有神交也假令置几案間則近而忽之矣故書有久在篋而不知其妙者有從記錄中知其畦徑心模手

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

樵數十年嘗見眞蹟如舊相識者要在臭味之合不在收藏之富也偶有所憶漫作此卷并志數語 倣倪爲晏形甫

擬雲林獅子林意　客問雲林得荆關遺意雲林何厚荆關而薄李范余曰雲林之似荆關猶東坡之似王僧虔直是古人似我余之擬雲林亦斯意云爾 卷爲潘幹臣

把卷讀竹雨開軒吟松風 卷爲味琹

乙卯歲晚至西湖南山中木石皆作枯瘦之象而風月清美意境爽曠春氣已盎然矣此非有端倪可測獨覺而獨領之耳燈下以凍墨寫之當有相眎而笑者 卷爲雲

芝

湖山清曉　房山大癡峰巒往往相似此作參用二家法
卷爲子佳

翦燈拂縑素懷人悵天末一水隔盈盈煙波渺空闊卷爲
楊簡侯

春波盪春雲隔岸見沄沄冰盡起猶嬾風輕細不分試晴
搖薄霧傍晩織微曛乘興當攜侶同來數鴨羣雨窗
獨坐寫春波圖遣興卷爲墨緣

西湖采蒓圖小卷爲芸舫題舊作二絕

歸來人事日參差木石於今作我師欲寄故交書一紙寸

心何以慰相知　卧聞舊僕自都還千里詩來叩掩關捲後重開生百感無言泚筆畫雲山　壽陽相國　予告後命舊僕李元寄詩見懷中有孔賓歸去如相憶更寫天涯數點山之句勉寫溪山數尺兼和二詩寄陳左右熙奉別後宿恙沈緜衰頹遂甚詩畫枯澀即其人可知矣　卷爲祁春圃相國

空山面壁圖　空山危坐洞精微徹面壁九年破壁而飛參色知空即音求寂一相不著孰面孰壁　卷爲句山

道場山圖　放舟吳興道中久雨新霽眾山競出歐陽公詩峰巒隨處改行客不知名眞得此時意境展紙吮毫

爲之寫照夙聞道場爲吳興最勝處是耶非耶彊名之以志一時之勝事 小卷

香溪泛宅圖 甚靈巖山翠鄧尉花紅夢境依稀爲憶趨庭日每淸游勝賞一棹香溪幾年召棠開落管領又萊衣故迹重尋鬢眉換了鷗鷺猜疑 溪西高隱處擬半稜瓜蔬十笏茅茨 仲甫前年曾囑畫西溪田居圖昨語我此行非本願他日買山有資仍當作西溪野父也 一樣煙波樂儘婆娑風月易惹鄉思未忘釣魚磯外秋雪向人飛縱泛宅逍遙新圖舊筆須共提攜 仲甫張二兄就養吳門屬作此圖 仲甫曾隨尊人蘭渚先生久宦

於吳吳蓋熟游地也圖成因譜憶舊游一闋即乞詞宗
指正丙辰三月在長興舟中 卷
綠陰清晝石橋涼流水潺潺引興長聞說故人新種竹扶
藜閒訪讀書堂 茀民大兄有離垢道人臨醴泉銘便
面參用虞伯施法視王虛舟蔣拙存尤爲灑脫心竊慕
之茀民持贈索畫小卷翦燈戲寫拙劣不足易華書聊
寄一段清興耳
曾見米友仁仿郭河陽畫法噓吸太空牢籠萬有韋蘇州
云寒樹依微遠天外夕陽明滅亂流中可髣髴其意象
耳 小卷

紅葉喜隨流水去白雲愛占好山留　丙辰秋仲聞諸相知結伴游山余病未能也閉戸弄筆而已諸君游畫而余畫游安見其不同趣也附記一笑 又為心蓮

東皋嫩日林無影北牖微風竹有聲解識溪山眞好處耐人尋味不嫌平　仿雲林溪山深秀處略似春林遠岫也 又為小舫

江天曉色　佳楮如良將墨兵筆戈鋋筆墨本無奇得楮乃可傳指揮如意將才出若夫成功則有天 卷為粒民

春雨春風到畫圖湖橋稚柳綠模糊崦西好賃三椽屋余亦煙波一釣徒 卷為子仙

湖天清曉　倣子久筆　雲消寺鐘出山曙林鳥起何處
采菱舟遙遙隔煙水　卷爲周韓臣

樂圃林居　仿倪高士　雲林畫法程松圓得其疏查梅
壑得其淡惲南田得其秀蓋未有得其逸者　又

謝樓唫眺圖　近聞官軍克復宣城稼孫適以何義門書
李青蓮登宣城謝樓詩見貽喜作此圖　小卷爲魏稼孫

煙溪雲水　或謂數寸之楮安能容千丈之山百尺之樹
然人目纔如豆視微塵一瞬視泰山亦一瞬大千世界
納入須彌芥子世尊豈欺我哉　矮卷爲游甫

歸隱圖　許少卿語我蘭翁一家敦行五葉衍祥近復戀

庭幃辭簪組晨餐夕膳意欣欣也屬作此圖爲寄傲怡顏之助惜筆墨拙澀不稱雅賞耳丁巳四月浴佛日 横卷爲蘭畦

湖舫延秋圖　金眉翁招同魏默深何子敬譚桐舫孫子和許訒臣各攜金石書畫踐湖舫延秋之約余以腹疾未與眉翁屬補圖紀事昔啟南翁畫載酒圖身未與會而描寫情景勝目睹者自慙荒率不逮古人恐爲雙峰齒冷也 小卷

荒山大江圖　倣唐解元　李竹嬾記唐卷云子畏畫其經營似以人物屋木爲主故其局近而不遠此卷獨寫

老樹壽籐煙壁沙涯於荒江之濱有濯足萬里之概當
爲天下唐卷第一　卷爲竹城

田居喜清曠歲暮落農事歷歷霜林外荒荒場圃地迴坡
印犢踠叢栁翻鴉翅怪予墮塵勞涉筆有閒意　王石
谷爲龔田居作田居圖牛腰大卷不作峰巒惟溝塍阡
陌之景卅年前曾一寓目偶憶及此戲寬小卷仿其意

澉山檢書圖　層巖俯寒潭石壁面如削高人擇幽勝庭
廬空翠鑿杳靄松篁中書聲出帷幙聞君羅古籍瑯函
閟林壑終歲事校勘偉哉不朽作吾將避塵囂載酒訪
所託　高卷爲寅昉

松壑高賢 綾卷爲問梅

小韜光庵圖 夢入韜光竹蒼范一徑登前身依此地入世憶爲僧眼淨山嵐碧心空海氣澄卻疑今是幻眞我對龕燈 小卷爲姚韜庵

九峰煙雨 年事碌碌不執筆者累月忽於雲山有省遂作此幅 小卷爲問梅

山居圖 王廉州仿巨公長卷有此墨意 長卷爲簡緣

晚霞詩思圖 小卷爲韻初

山不嶔崎水不流竹梢短短樹枝樛人閒佳境無如此月朗風清獨倚樓 小卷爲簡侯

此卷逾十二年矣卷中諸君惟曾滌生統雄師保障吳楚閩浙間差强人意熙與位西雖退歸里尙能朝夕過從其餘升沈聚散若浮雲之轉變筆墨猶新而人事遷徙如是是可感也

重題醉翁亭圖卷

畫能沈人之思密人之慮發人曠遠之念淡人華膴之情故家處士以爲有益

小卷

麓臺如下帷書生吐屬淸雅儀貌眞樸淸湘如江湖豪士聞見博洽舉止恢奇梅壑如山林畸人神情蕭散接對簡略三君子皆能獨來獨往與時史分路揚鑣小子竊忻慕焉惜乎才力不逮載沈載浮要非勉强吮豪不索

理趣者耳　卷子送蔣生沐

西泠讀畫圖　用董文敏法　文敏中年落筆如飛晚年漸入枯拙別有一種凝重之味令人領取不盡麓臺專師文敏之拙能得其味後人效顰真如撒地蔗渣豈復可嚼哉近日讀畫甚夥漫記紙尾　醕士又識　卷爲白盦

九峰草堂圖　新築茅廬山水鄉書帷開處見嵐光九峰箇箇成交契時送白雲來草堂　小卷爲范雲岳

玉笥山房圖　倣王叔明法　橫卷子爲子遴

意境曠遠筆墨疎脫以畫爲戲者白石翁後罕有繼之大

卷爲季陶

掛席曾衝震澤雲參差樓閣望中分勘書定在披襟閣萬頃煙波不見君　買畫收書七十春金苔花館一吟身枯毫貌得枯蝬影　晚號枯蝬頭陀　留得清芬付後人

淩龍臣兄屬畫其先人葦裳先生勘書圖畫竣附二絕

時己未十月　卷子

古人不經意處自有妙諦今人極意摹放轉入旁門要當以無意得之耳　卷爲心柏

水竹居圖　嫋嫋修篁拂暮雲鱗鱗碧沼漾朝曛二分流水三分竹消受須添福五分　仿南田一竹齋圖大意

戲題小句 小卷爲祖香

以北苑之渾淪參闗仝之峭折則渾而不至於無筆峭而不至於無墨矣 己未十一月仿北苑夏山圖略參闗仝筆法 長卷爲楊簡侯

少年愛竹成癖得紙輒畫終不能到古人飄忽飛動處簡翁見而稱賞蓋吾竹知己也感念疇昔不覺淋漓滿幅 竹又

秋雨連旬閉門卻埽家大人小病新痊每與二三弟清話且話且弄筆如是三夜積成小卷蓋仿巨師耳先是琴東蔣丈暨哲嗣仲籬一二見以詩畫見投遂以奉遺欲求

賢裔梓勉其不知導以所能當於大著墨林今話中結一段翰墨緣也 小卷爲蔣

沈朗亭新得琴曰雪夜鐘蕭質齋彈之謂不愧斯名戴醇士爲之圖 卷首爲蕭質齋

偶得洋紙長二尺高寸半燈下仿大癡富春山卷筆意東坡先生所謂平生逐兒戲者然要非趦趄囁嚅者之所知也祕之祕之 甲寅歲杪 醇士畫付穗兒 小卷

卷類終

習苦齋畫絜卷二

齋谷惠年菱舫編輯

錢塘戴熙醕士記

桐城吳祥麟玉侯

任邱邊保樞竹潭校訂

清河王　軌道生

册類

山石犖确村路透迤荒陂無人空林自響推篷悵望不知身在晚煙深處也舟過南安作

惲東園之柳輕華東園之柳重皆能攝柳之神此作擬惲草草數筆未盡其妙

或曰有雲或曰有雨或曰有煙霧余但有墨汁數點而已

雲雨煙霧任人領取弋陽道中守風漫題

二十許時在京都臨耕煙畫册有谿南煙樹一幅色墨融洽久之失去今用其意爲石壁過雲圖似尚有少分相似也

羣山鬱蒼羣木薈蔚空亭翼然吐納雲氣 掄庵銘

趙大年有細柳枯楊圖南田好效之余俱未之見也然二君神采嘗在予眉睫間

侵晨看山率爾操管松屏題記

程松圓作畫知己論心流連詩酒弄筆輒佳王公大人造門求請則逡巡而退蓋其胷次高澹不耐爲人作奴故

所傳眞跡皆乏之畫史習氣偶仿其筆漫題於上以志慨
慕云爾

晴沙帆影　擬石谷簡筆

椒畦王子嘉道之傑有懷其人臨風弄筆

暮江風起沙岸浪湧處舟自觸木葉奮飛寒鳥一羣隨風
盪漾時出沒於斷霞殘照之間倚櫂靜觀使人神遠

嶺梅得雪　嶺梅不易得雪惟去歲大甚惜余度嶺遲不
可得見殘梅尙作雪飛也　辛丑初春舟次戲作　小册
存逾月贈張受之　十二頁

瓜步守風作此遺悶

煙江帆影

嫋嫋垂楊皺細雨茸茸淺草蘸寒煙不識是煙還是雨耐
人尋味是春山

空谷寒濤　仿范緩筆

金山裴公洞石室十年不到矣舟泊京口偶憶其地翦燭
圖此

平蕪盡處是春山行人更在春山外今予又在春山外悵
望平蕪惟有漫天細雨飛絮落花而已

家藏廉州小册仿燕文貴一幀是如此廉州求精太過此
幅叅用南田不刻舟求劍也

碕岸無人長江不語荒林古剎獨鳥空盤薄莫峭帆使人
意豁

谿南煙樹
略用奚元朗法作谿亭竹色
意在秦淮山塘若耶谿鴛鴦湖之間
寒山暮雪　道光二十一年閏三月戴熙作於江滑　小册
存旋爲孫鏡生索去　十二頁

去年見晰煙仿雲林爲陶南村畫十萬圖册余以萬松煙
翠爲十萬之冠蓋用山樵法也塡塞滿紙妙在有神無
迹眞本去予日遠惟餘一段蒼蔚之氣懸眉睫爾捉筆

摹效臨楮不禁惘然

用惲南田華東園兩家筆意簾隙中當有畏春寒不出庭戸者卻不思寂寞了露井桃花也

奚蒙泉有此景屢屢模傚終不能得其春光淡沱之態牧童歸去紙鳶高　予素不能人物興之所到輒欲操管豈所謂造次欲手攬者耶

家農南公有一匹鸕鷀浴夕陽之句時人稱爲戴夕陽熙此幀不識能領略淸芬一二否

初以沈著祛俗繼以空靈求雅豈知荒荒數筆不求雅而去俗萬里哉雖然畫至此旣竭吾才欲從末由已偶仿

江貫道漫記

洞庭波兮木葉下　余未至洞庭而畫洞庭得洞庭之意
而已游洞庭者正當作如是觀

萬峯霽雪　略得松圓老人遺意

道光辛丑之冬賃東華門外僧寮一椽爲退直燕息之所
杜門卻掃圍爐烹茶蕭然一枯衲也戲榜其室曰大隱
寮無事輒弄筆積債一清甚快甚快此册乃燈下殘墨
隨意點成者翰初年二兄索予畫甚急因以贈翰初
翰初索予畫屢矣未有以應也前日至翰初齋中壁上
懸予畫乃從他處攫來者翰初精六法耽此癡拙之筆

何耶異日當請其說 小册爲溫翰初 八頁

一葉扁舟一壺酒西湖如畫我如仙家舊有小松便面畫此二語今復見鐵生書此詩寺壁遂擬小松

壽星石六年不見矣未知尚能仿彿否明日當一訪之

湖水蒼天處有二三漁舠往來出沒心竊羨其空曠

瑪瑙寺前古松余幼時猶及見之今已析爲薪矣追撫遺影臨楮惘然

天門煙雨 曉起望天門諸峰與煙雲混合爲一恐其化去捉筆寫出

小輞川莊石臺能收取湖天清曠之趣漫寫其意

舊見檀園西泠橋圖數數效之近住招賢寺門外即西泠
也朝暉夕霏中別有會意遂變舊格

池上古樹日夕相對戲爲寫照

多寶峰一角翦燭聽鴻萃爾操管

十三間樓外竹數百挺綠淨可愛不減五雲深處也

道光壬寅十一月寓居葛林園池上篋有小册漫作十幀
皆湖天小景聊以遣睡不云畫也習苦主人記 小册存
馨士三弟 十頁

西風蕭瑟林影參差小立籬根使肌骨俱爽 時史作秋
樹多用疏林余以密林寫之覺葉葉梢梢別饒秋意

接天帆影去何之酒醒日暮送客下樓遲離緒化爲江上
柳被東風攪作萬千絲　題舊塡自度曲

雲捲濤驅石橫水恣巖壑之奇造物之戲　余昔過龍湫
潭頓悟六如之旨觀者當求無相之相斯得耳妙圓子

傍巖溪路兩三曲緣磴煙林千萬重負手偶從橋上過四
圍雲氣盪吾胸

歸雁叫夢醒對殘燈覓得秋聲秋影沒滄波隔斷萬千層
秋思太無憑

李營邱一巖一壑有千層萬疊之勢使人玩索不盡不似
後人浪費筆墨也鹿牀畫秋山圖并題記

溪山靜遠　做巨師榆庵用意之作

清溪曲曲稗柳村村若在世間若出世外我願爲格磔春禽往來其際小册存　八頁

盧堂涼思用王鹿公逸格

風展清陰掃石苔竹

山中一夜雨樹杪百重泉再仿鹿公寫王摩詰語

奇木高聳怪石孤撑脩篁蕭蕭頭角崢嶸號曰三友是爲羣英

徽廟題天降時雨山川出雲之南宮闊幅向在雲起樓思不得見姑懸擬之

黃胖何嫌陋侏儒且共論平生寒乞相風味數東門飯後

戲題 黃矮菜

檀園用筆淸奇神氣不減梅華盦

淸泉白石淸湘道人有此格蒙泉嘗傚之醕士寫於蒙泉小閣中

空江月上 假水仙以攄其空淡之思不以形似求也醇士再臨蒙泉 水仙 小册存 八頁

從子用伯愛畫入骨讀書之暇輒訪問六法燈下偶論昔人使墨便捉筆點擦紙盡得十幀書數語付之

物有定形石無定形有形者有似無形者無似無似何畫

畫其神耳

衡山豪縱之筆最爲生辣惟白陽能傳其妙

滾滾黿鼉走沈沈虎豹蹲

指山之一草而問焉曰山則不可山也者舉一草而括之

指石之一苔而問焉曰石則不可石也者舉一苔而括之畫苔固畫石分內事也

瘦鐵

天臍地肺洩雲苞星煙團霧結怪祕仙扃巨靈出璞五丁鑄形神鞭鬼導來降於庭

鄴士整理盆石予弗能也偶寫於畫文待詔云我之齋堂

每於印上起造醋土盃玩亦於腕下運也

峭骨聳蒼黝幽竅孕青蔥

余嘗過英德縣山石殊險惡人家几案一片兩片輒佳豈所謂離之兩美合之兩傷者歟

雪浪遺意　嵌空戰激浪峭拔磨剛風　石十葉存

江山逶迤沙樹掩映非煙非霧若近若遠縹緲天倪往往於此中出現

石梁觀瀑　林風怒號石氣蓊鬱幽杳凜洌似不可久留也師北苑雲壑風聲大意

平疇過雨　仿趙大年　淸曠超遠從無筆墨處求之

前年曉過徐州尋黃樓故址親見煙消日出山巒水鱗滿目河山斯人不作拈毫漫寫曷勝惓惓

微波渺渺夕陽流芳草芊芊杜若洲花月春江游歷徧斷無人處艤扁舟偶憶舊作用曹雲西靜淨之筆寫之

荒崖密箐一磴盤空上有小亭吐納雲霧想見倚欄人於空翠中下眎塵囂漠漠一形也擬王孟端高逸之致筆墨疏拙愧不能似

嘗欲以一滴墨汁化作煙水迷漫寂寂寥寥浩浩渺渺卷舒無定縹緲無痕使己得沈酣其際足以怡魂足以澤神惜操技不工未獲開拓胸臆陶寫性靈耳

四山吮雨萬木沈煙少陵所謂元氣淋漓者惟梅沙彌能
當之餘子不逮也

煙江夜月萬頃蘆花領其趣者惟賓鴻數點而已　擬惠
崇

南田石谷商略擬洪谷子雲中山頂四面起峰未識何景
象緬想其意追之覺拔地撐空別有領會

驚飈動林薄颯颯吹荊扉私心念夫君中夜豈來歸觸我
婉孌思攬衣起攀幃攀幃月漫漫四山寒葉飛夫君不
可見獨坐理琴徽

松巖霽雪　小册十二幀　爲孔頴川　十二頁

此余二十四歲作幼年好弄歲暮輟學卒事兒嬉是册聊當鑿冰搏雪之戲非以學畫也滋伯見而劇愛累贈名章余慙且感因以奉貽越二十年滋伯出一册索題裝池極精余不知是何名筆正襟危坐而取觀焉開視不覺失驚滋伯愛主人愛及其烏誠可風矣攜置書案消暑諦眎彼時造意構境亦自可味宜滋伯之久而弗异獨題字蚍蜉不可辨識耳近年草率酬應之畫或不能如此精到書法似稍稍進矣滋伯試觀此書較前書何如自題畫雪入境册一岱宗密雪訪叔明彈雪二昨歲除夕至湖上曾觀此景三水痕雲屑瘦影寒牕隔人在

梅華深處分明看模糊一口有恨憑誰說徧倚闌干月

莫怕春寒還向樓頭去弄長笛四山陰獨汎五廣庭積

素六昨夜牕前聞折竹曉來蠟屐到溪亭七關山霽雪

仿范華原八寒江欲雪圖甲申十二月　八頁題後

辛丑歲南安舟中戲作小册受之大兄贈我古金數事脫

手奉奄越二歲受之以此册來囑署款云恐人之見奪

也昔大癡為無用和尚作富春山圖恐人奪去先署款

後作畫大癡畫名播海內宜其如此豈予之拙筆而有

是耶受之何過慮之甚也漫書數字以發一笑　題後

東園客金牋册空鬆綿邈眞蹟之甲觀玆仿其臨唐子華

一幀一頁

瞥見小紅樓楊柳堤邊杜若洲湖水漫漫煙漠漠凝眸認得闌干一點愁　猶記碧梢頭雙燕呢喃絮不休一夜綠雲遮望眼重游落盡梨花滿院秋　舊譜南鄉子畫中景趣頗似輒題於後

水軒清話　近數觀畊煙晚年筆頗識解脫繩墨之妙然非可有意求也昔人謂學書如撐上水船使盡氣力不離本處予於畫亦然

鯨魚跋浪徙南溟動地風來海氣腥銜尾牙檣吹散後一江無語萬山青　偶憶舊作雜感之一

癸卯之冬雪深三尺小窗圍爐作此遺興　夙明二兒齋
中藏華松崖小册一幀余劇愛之夙明輒以見贈爲畫
此四頁癡拙不堪入鑒聊酬盛意云爾　四頁

華秋岳畫册有此境穗兒方五歲知其妙臨以示之曰殊
似覺微小耳此東坡所謂作畫以形似見與兒童鄰者
也　一人背立林中　一頁

石谷畫寒江夜泊是如此遠山雜遝處若熟遊之地也

慎娛爲猶子緇仲畫繭紙册第三幀作竹泉過雨墨光浮
　動愛不能學

晰煙作幽澗孤松雲水模糊處可思可思

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

柳塘春曉　石谷贈別江上作此景南田江上俱有詩題
上略用其意

瀟湘水雲　石谷中年極得意之筆
此亦仿檀園其卒處不可及

仿雲林
臨檀園册略參文衡山法
去歲見畫甚夥一檀園册一梅壑畊煙合册最爲甲觀力
不能致往來胸中覓素册寫其大意聊志向慕云爾　入
頁

寒谷松濤與瀑泉相翕人間若有此境我將攜書往讀

空亭獨攤飯萬象供心玩雨過風蕭騷秋聲落天半

近見查梅壑擬南宮一幀爲晰煙壽平所賞乃用渴墨積成者平曠中益見蒼渾

燕子垂楊　略師離垢居士

倣梅沙彌法

雨灑平蕪風敧輭柳片帆何處極目渺然　倣南田幽澹之作

沙上一舟閒　王鹿公有此境鹿牀戲用其意寂寥幽杳似在慧崇大年之間

偶寫陸魯望詩意　蒲塘白蓮

倣松圓老人

漫搨李愼娛繭紙册

煙波無際　元人高逸一派專於無筆墨處求之所謂脫
塵境而與天游也

小山叢桂圖　效石谷法於賜研齋

湘碧老人擬營邱雪景小幀煙墨微茫涉趣無盡臨其一
角未窮其妙

挹華大兄由陽羡寄紙來屬畫越歲未報甲辰花朝雨牕
悶坐檢得此册乘興漫寫獲十二幀即以奉貽筆墨拙
劣定爲大雅所嗤　十二頁

虞永興之書張文昌之詩歐陽永叔之文章皆取貌柔和
內含風骨大異傖父面目
下簾小憩若夢若醒忽聞茶聲遂幻作如許境象　戲作
空巖聽松圖并題
薄晚著書罷空亭聊少留客來了無語同聽樹梢秋
細柳毿毿著嫩黃門前新漲到陂塘春陰無雨晴無日燕
子催人上小舫　偶憶舊作漫寫其意
竹溪煙雨　擬雲林縝密之作
昏鴉對語從空闊處聽之如有悲涼感喟之音玉溪生終
古垂楊之句要自與懷古深情大有關合

長江無盡　從江貫道參巨師

亭角尋詩圖

倣燕龍圖沈厚之筆作陰陰夏木漠漠水田光景

瀟湘奇雲　用郭河陽畫石法

積靄浮嵐沈煙埋霧作者在有意無意間得覽者目巧斯

雲生於膚寸爾　擬巨師

酒邊羅綺花底笙謌玉人何處

煙江帆影　臨胡褐公燕子磯圖大意

夕陽紅到地秋水白於天　夢中忽誦此二句殊不解所謂也

用馬夏法寫獨松圖略得范華原肅穆氣象

春山宜游夏山宜看秋山宜登冬山宜居偶寫雪山高臥
圖漫作此語非敢妄擬前賢也

雲舫四兄以舊楮十六番來索予畫清秋無事欣然點毫
然落墨生澀頗乖枯潤如啖諫果輸崖栗之甜如聽凍
泉思風瀑之快顧不經錯節終陋鉛刀便食馬肝何傷
知味意興到時一掃便盡勉强牽率雖吳淞幷翦終是
襪材耳畫後戲題以博一笑　十六頁

東皋荷鋤圖　小册爲茹園次韻詩題後
高賢不出世有如山中泉惟穿石底竇肯落坡下田清

空絕纖翳寒冽經千年本無出山志焉用歸來篇獨葆
太古質有味無人傳美彼東皋子飄飄世外仙常慕高
賢風來結山中綠春風吹柳稊夾路飛榆錢起視廬井
間臺笠紛相連欣然理鋤犁越陌更度阡歸途新月上
晚靄生炊煙斗酒賦新詩鄰里共陶然媿我攖世網昂
首歌高賢 合前小册一頁

溪山雨意　仿房山

洞庭始波木葉微脫

山亭幽翠細謹處略似仇實父

一片煙波白練光晚風獵獵過陂塘無人解領涼秋意祗

有鸕鷀看夕陽

雨巖飛瀑

秋山蕭寺　師江貫道

空亭落木從雲林幽淡處靜參而得

古岸囓波獨樹照水日斜風靜虛舟自橫荒涼寂寞之味

索解人正不易得

一徑懸青靄雙扉掩綠雲祗宜高士住不許世人聞

歲寒高趣　用伯册乞逐幅題　十頁

余在粵時猶子用伯尚童稚也寄書請安帖來喜其楷法

平正作小畫四紙付之用伯藏七年而裝焉豈童心尚

未退耶然亦見其愛畫入骨髓云 題冊後

近見南田大册六幀中有二一幀仿倪清空灑脫絕世丰神刻意摹擬噫乎在後愧煞愧煞 二頁

江上何人獨倚樓閒看帆影落滄洲天邊去雁投沙渚渺渺煙波一段愁

煙柯雨篠 擬九龍山人

荔枝以圓蕉子以方陽桃以稜角波羅密以無定形皆嶺南異果數年不見未識尚能髣髴一二否

瘦於野菊偏多節疏比寒梅更不花 竹

巖壑寒濤 松

瀟湘水雲　空明一片此中有無限韞藏鑒者當離騷讀
之可也

亂頭粗服非蒼也膠須鬘面非秀也當求諸牝牡驪黃之
外

翠葆交風影明瑲戞月聲　水仙竹以上八幀爲馬芸湘
八頁

蟠泥便有淩霄槪萬尺寒梢一寸中

風格在張留侯李鄴侯之間

高崖積翠

風微梳翠葆煙重彈珠釵

亭角曉煙

衡山白陽之間

白陽大意

鹿公可謂超軼然南田逸致何隔一間擺脫之難也 古木

竹石爲楊簡侯 八頁

竹泉春雨

天際垂紳

江天樓閣

秋江晚泊

清湘有此簡筆

偶寫空香數點正不知我念梅花梅花念我

舟上寫所見

亦舟中所見

道光丙午十月舟過贛州忽然欲畫漫寫六幀興盡而止
寄與慎兒讀書作文之暇細咀味之亦足啟發心思耳

翊卩又得二幀共八幀 小冊 八頁

戲寫唐人五絕六紙寄示小穗兒 小册 六頁

胡禍公金陵二十四景丁亥歲條珊質示攜歸對橅丁未
二月復見於京邸則脫去謝公墩一幀惋惜久之爲補
寫一紙小頁另題 一頁

𦏁羊硤圖　蔡㢡洲三兄將之官肇慶寫此贈行

香光最重雲林故於倪法甚深

煙巒雲瀑

溪山野屋　擬巨師

取管仲姬瘦硬之筆

擬李晞古

水隨野岸千回曲人與春山一樣高

曾見南田大册初跋仿荆關又跋自以為妄荆關南田所

不敢仿則為廣陵散矣然中衢設尊隨人斟酌要是得

尺得寸之詣　八頁

柯石幽篁　新購小册試筆

郭靜山臨雲林新雁題詩圖見贈橅其一角

汪浣雲梅鼎小横幅作此景似有河梁送別之意

昨夢竹中垂釣夜夢其畫旦畫其夢

寫少陵石壁過雲詩意

鮑明遠舞鶴賦不如林和靖鶴閒臨水久五字蓋非逸人
　畸士不能解僊翁性情也

雲林枯樹筆勢展拓自云寫胸中逸氣實不愧此語

隣居趙氏壁上畫鷹神骨俊爽戲擬之

寥天遠韻

滄海未全歸禹貢安危須仗出羣材　季柏

予傾慕河南隨清娛志銘已久柳溪出巴氏本見贈不勝喜躍因作此小册十幀致謝天機清妙如柳翁當不以小兒戲具見斥　貽朱柳溪　十頁

明月幾千里北地其南天不知秋思何在今夕話丁年望盡燕都雲樹重想滇池風露三處一般寒月裏可能有人影在其間　翠尊竭紅蠟炧耿難眠妒伊天上照我離索似團圓只攪離人愁緒不寄離愁口去便寄恐難全須倩賦秋箋寫與舊嬋娟　隔千里兮共明月圖丁未仲秋醻士為順之畫并和其丙午憶弟都下滇南之

作圓册爲潘順之　一頁

前有淪漣後崖巖長林密竹圍繞之高人樓居垂修眉山中之天靜無爲　擬山樵鹿牀翦鐙試筆

東風竟日攬垂楊占得危闌一角涼舊事新愁兩無著且看水鳥入微茫

松陰石瀨

荒庭橘柚　前十載子貞屬畫便面爲寫此圖一面乃陳東之篆書釋烏尋失去子貞常惘惘今爲補寫惜乎東之歸道山篆書不可復得矣

童時戲墨謂畫月最易淡墨一暈卽得此正坐不知筆墨

之外大有事在縹縹緲緲落落寞寞之境非石谷不從此中著手非南田亦不從此中著眼也　八月既望乘月寫此

寒巖霽雪　倣范華原略出新意　點樹點苔上帶夾葉作積雪狀

何子貞出楮索畫楮甚澀澀楮澀墨澀墨澀筆澀筆澀思思不澀不奥筆不澀不斂墨不澀不惜澀寡過澀亦有功也萬事澀勝滑子貞其無訶　道光二十七年八月十四十五兩日枯守寓齋寫此六葉幷跋後　六頁

春明話舊　不見筱漚久已丁未八月以公來都歡然道

故一洗塵襟爲製是圖藉留鴻雪 小册爲朱筱漚 一頁

柳塘漁艇 國朝畫狀元唐靜巖筆精工貼妥至矣而不免於甜不覩靜巖不知麓臺之辣也

獨樹沈沈雨長河渺渺風平蕪青不斷詩思盪春空

秋坡晚色 畊煙渴毫隨手點擦有千邨萬壑氣象

夜雨初收曉雲如夢林鳥喚提壺久矣舟中人好起沽春也

人依秋色坐鳥帶夕陽歸

大漠乘駝 路皐并門人喜畫駝每醉輒寫不過數筆頗

全生意戲效其法

昨見吳元振小葉山舟梁學士題云爲香光所稱賞葢深
得雲林之奧者也

雨外一帆晴　此江上奇景隻句之偶姑寫而待之

張小浦侍郎出舊册索畫爲寫八幀小浦與予交垂二十
年不能戒予除結習乃復揚其波耶然是中有眞趣矣
道光二十七年十月廿一日自題　八頁

效雲氣施墨而無墨處郤成雲氣此中大有參悟　仿米
敷文

竹聲錚錚泉聲琤琤耳非有聞聽於無聲　仿曹雲西

早起到陂塘歸來每夕陽得魚不自飽辛苦爲誰忙 仿
惠崇
雲林寥寥數筆盡取南北宗之精華而遺其糟粕此作從
北宗參入與雲林貌離神合 仿倪元鎮
獵獵霜風厲冥冥雲路永日出蒼煙開寒塘下秋影 仿
趙大年
秋山圖仿唐子畏 當六如之世文衡山之清嚴在前仇
實父之精密在後而六如揖讓其閒別有神趣蓋以天
勝也
鱸鄉秋思仿董元宰 香光沒骨山水陳眉公題爲學僧

綴一種明豔光景恍置身三泖間矣

寒陂曉色倣沈石田　東坡詩淸寒入山骨草木盡堅瘦倚翠生畫品似之後人專使重筆一味獷悍以爲效彼奚啻去而萬里

疎林獨眺　樹仿王畊煙石仿惲東園

聞說山峰高插天是中往往著飛仙白雲嬾過峰巔去且在山腰一晌眠　王湘碧臨北苑秋山行旅石法是如此仿之

潘二兄星齋世大人圍棋賭勝得素册一本屬熙漫寫十葉還之星齋講求六法高出熙上熙之筆墨何足爲星

齋鑒賞是册也聊作他日別墅之券云爾　十頁

曾與湖山訂石交幾年別我水雲坳夢中尚記南屏路第一橋邊柳萬梢

小樓雲起　畫亦當以才氣論巨師雄壓千古要其才氣過人故非元人所及

余最愛厲樊榭搖搖四詩人漾入梅花煙十字空澹幽杳得未曾有輭紅十丈中安得遇此聊假豪楮爲壺公之壺

戊戌畫册曾作此景偶一檢視似有遠致遂重寫之

幾日清寒不跨驢小窗繙我讀殘書忽聞天際風筝語如

此春光莫負渠

月夜行海淀觀西山若滅若沒眞一角李營邱也

隨意點擦作秋林歸鳥圖樂意相關別有懷抱

春夜醉歸觀詩舲詞有歸來鐙青月白殘夢故鄉天語遂作此幀是春夢盦圖也

張詩舲翁以詩詞刊本及手書見貽索畫小册勉寫八頁聊以發笑不足言畫也戊申正月上元并識　八頁

石陰風勢　竹

空谷寒濤　松

煙柯擱夢　鸜鵒

密蔭疏梢　樹石

承露金莖　鞠

澄潭瘦影　水上竹梢

老幹撑霜　秋樹

月澹煙空　水仙

八冊爲少峰

春山睡未足宿雲曉未收微陽射煙樹隱見空中樓樓上

披裘公落落無所求素書亦嬾讀臥聽雙䗁鳩

陶公言心最妙曰素心曰心遠皆未經人道語惟素故遠

也

攜琴訪友圖　王黃鶴有此種

獨自住雲凹闢地誅茅前溪來往盪輕舠溪路交义人不識一樹天桃　乘興訪神交小步芳皋一重楊柳一重橋落日孤煙何處是春水迢迢　擬趙漚波華溪漁隱題浪淘沙一闋

茅亭煙樹　香光仿北苑瀟湘圖有此意所謂霧景也

寒日下峰巔西風動林杪野亭時一來長空數歸鳥　仿倪元鎮

新見巨師萬壑圖亦曰海野圖挹其一勺滿幅陰沈晦冥之氣疑有鬼神施設也

萬頃滄波　雲林十萬圖之一　畊煙所擬是如此

雲海松濤　湘碧尊古之間

凍雲鎖雪　嘗於歲除日至西湖南山中親晤此境晃盪不可逼視眞奇觀也

冠英吳先生屬畫小册爲寫十幀請政　畫有千幅萬幅不變者有幅幅變者不變者正宗變者間氣變之人樂不變之人壽客曰子變乎不變乎曰變雖然中有不變者存冠翁精於六法書此質之　十頁

山人種山花自謂山中樂山人不出門山花開又落　仿漚波設色

平蕪渺渺路悠悠風作淒涼雨作愁同是舊游君憶否過江帆影白於鷗

移去移來碧梧影忽疏忽密修竹聲袷衣紗帽看雲起泌
得此心如許清

松竇籀書圖　擬王山樵陰森氣象

趙大年有曉雁圖滿天嘹亮亦足鍼砭俗耳鼓吹詩腸也

星河皎潔林木颼颼西風夜起空山已秋荒蛩唧唧寒鳥
啾啾高人罷讀忽憶朋儔思之不至坐擁衾裯展予豪
素一寫君憂

月盪空煙風梢碧浪銀漢三更轉夜深獨自玉簫聲在天
半

倣范中立作漁汀暮雪寒巗不語孤艇無人荒涼寂寞之

味不減春江花月也 戊申京邸之作

程又韋年大人屬畫爲作八紙請政 又韋囑作小册許敬齋同年爲之廹促不遺餘力蓋敬齋有余小册質又韋處也又韋獲此册其愼藏之毋俾他人作質臨寄書此以發一大笑 八頁

水天一色鏡中涵傍岸人家屋兩三綠是春山紅是樹教人怎不憶江南

綠楊城郭是揚州王新城語華新羅已製爲圖矣戲寫其境

雨後看檐前新燕往來如織偶憶雨溼春蒲燕子低之句

遂寫之

寒聲走長林暝色暗遥浦連山去不斷一帆破風雨　擬

南田墨意

荷塘清趣　香痕微帶水涼氣不關風獨倚闌干角新詩

阿堵中　鹿牀幻思

關山夜月仿江南半幅畫法頗似少陵秦州詩意

載菊尋秋圖　落落奇氣寥寥素心發君清興滌我煩襟

古木寒鴉　醅士繪聲

道光戊申長夏王作霖大兒日夕過從覗予作畫偶仿小

景便有出藍之譽因出素册屬作粉本雨窗獨坐爲寫

八葉子畫本無法一切惟心造作霖不足倣效聊助畫思可爾　八頁

皴法簡處要令不可加山得勢石開面則不可加矣

古人最重畫沙謂山之坡腳氣象厚薄所系

疊石要變換又要渾融打成一片則山勢現

平遠山不可令如石堆須有望不盡之意平遠山如蘊藉人可謂善貌平遠者矣

遠處尤貴渾遠人無目遠水無波則遠山可知

此山皴法在荷葉亂柴之間秀削似趙大年也

烘雲氣須和和則雲氣冉冉欲墮

柳之體輕而神重故畫柳絲到梢處須直如懸繩不直則輕而不重矣　潤潘星齋小冊題其上　八頁

水田幾棱每聞過習習風吹渺渺波記得斷霞殘照外一羣歸鳥踏煙柯　晚過隣舍忽憶舊游鐙下作此并題煙外一帆白

若朝霏若夕靄迷離惝怳縹緲空靈一段春陰光景使人沈唫不已

波上看雲圖　擬李咸熙

鶴歸千嶂外人坐萬松巔

不月而明不水而清自然精瑩何慮何營

青山浮空來白雲湧如海中有十萬花霜娥爲翦綵

灞橋詩思

戊申八月笙兒穗兒來都晚間淸話每至夜分因念箇兒在家未與斯樂𠻳毫磨墨戲作小册託張蕙園寄去以破其岑寂

凡畫譜稱某家畫法者皆後人擬議之詞畫者本無心也但摹繪造化而已吾心自有造化靜而求之仁者見仁知者見知可也泥古未有是處又題　八頁

雨潤杏花陌煙迷楊柳津意兒歸去早知有下簾人

雜色墨作新篁數竿葉葉梢梢若有煙霏霧結

擬巨師山勢要使萬疊煙雲收於寸楮

薄暮垂簾地新秋換袷天清香蓮子後風味芡仁前 刺桌

秋陂晚步

或疑是洞庭始波木葉微脫或疑是楓落吳江冷予疑深

紅淺碧閒當有韻人題詩其上 水面秋葉

雲嵐圖 倣摩詰畫法

幽杳空靈如聽湘靈鼓瑟 水仙

聞愼卿患瘧新瘥作此寄示可以怡神可以澤顏 小册

八頁

潘紱庭獲元氏封龍山碑拓本分贈一紙屬畫讀碑圖處

碑文堅字勁非花竹幽勝處不稱讀也并記 小頁 一
頁

北風吹雪灑平沙閉戸圍爐度歲華惟有吾鄉春最早舊
時詩侶已看花 戊申除夕

一片呢喃燕語隔斷垂楊無數生小住西湖湖上朝朝暮
暮歸去歸去著我草堂何處

月明瑤島夜人住玉壺天

玉液浮晴嶂瓊華胥碧潯乘風來又去莫道太無心

水連天一色人與雁同羣

曉色上浮圖

幽牕習靜

晴雪梅花讀異書

戊申歲杪穗兒輟學日侍案側手素册求畫予令其自搆畫境所搆頗有通畫理者因擇其小橋扶杖柳外燕歸夜牕望月山下行雲煙外歸舟清晨古寺幽窗靜坐映雪讀書八則畫之并題數語竣事已入新歲矣予年四十九穗兒正十齡也己酉人日記　八頁

雪窗小坐撥寒灰對月開缸飲一杯忽見滿階枯樹影蒼然吹上楮毫來

陰陰沈沈若風雨雜遝而驟至縹縹緲緲若雲煙吞吐於

太空巨師神趣叔明蓋得之矣

秋陂晚色　仿大癡疎處

劈空青嶂伏振響白雲驚瀑

雲林能得味外味故著筆不多意思愈遠

西山雲雪偶畫所見

潘季玉世大人屬畫巨冊戲作六葉宿煤敗管別有懷抱

季玉煮茗爇香靜索其味當自有所謂泠然鼎然瑟然者無少也　六頁

新見文衡山畫册中有古木竹石數幅瘦硬通神迥出塵表執筆便欲似之

曉風殘月

湖水淨於碧玉野人閒似白鷗青鞋布襪何處晚照秋林

獨游

峭壁歸雲白窗篝飛雨黑寒潭了無事倒寫空濛色

雲林一樹一石俱有靜意坐對移時便可平矜釋躁

空外寒聲

曾滌生侍郎屬畫爲芭伯大兄漫寫六紙應之余生平未識芭伯不知芭伯何自識余畫也筆墨癡拙不副所望滌生何以報命耶并記　六頁

瓦壽軒圖　髫年耽畫出天性若蠹之蝕蝸之篆結習不

除漸成癖孰療而起紹盧扁道州何君貞好事謂予所
癖乃其選蜷曲擁腫天始全惟癖則壽下一轉出示翁
氏漢瓦本昔宋壽翁翁覃溪宋芝山享儀腆延年益壽祝純嘏
意義復沓文字衍或曰是體類爾雅詁福祿祉即履戩
人延之下止在上四書全踵曲丌典殊體有七此一種
七璧懷一餘可覦不佞五十齊翁年作詩自壽誠幸免
身其康疆子孫吉願以此瓦相易勉朋儕聞者競倡和
歲晚重開文字宴請爲我圖瓦壽軒予頗遜謝君曰善
同時服膺古亦有賀監劉郎當合卷　何子貞屬畫瓦
壽軒畫成復和其詩　小册詩題另頁　畫一頁

葉亭小影　勝蹟君躋柯學士擅場我跋馬和之直廬從此增清興同看西山夕照時　葉棣如學士搆葉亭於澄懷園西南續圖志之并題小句 小册　一頁

樓西煙翠　仿北苑法

春寒料峭夜雨廉纖燕子不來杏花零落矣　偶寫春陰一角

山家雲作障茅屋樹爲鄰門外無車馬蓬蒿長過人

高隱圖

幻霞小景別有閒意在筆墨之外靜者當自領之

秋在闌干一角

龔祠部定菴嘗語予曰西山有時渺然隔雲漢外有時蒼然墮几榻前不關風雨晴晦也其西山詩有云此山不語看中原是真能道西山性情矣　擬小李將軍

暮江帆影

夜靜月翻雙鶴影巖深煙鎖萬梅花竹牀紙帳尋清夢夢到孤山處士家

鶴汀先生大人屬畫小册積八紙請正　太上忘情至人無欲其次則不能無所好而好各不同不逐物者必有得於己不徇眾者必有異於人其有所好一也然則鶴翁之好書畫也宜哉戲題紙尾　八頁

蜨仙小影　夙聞太常仙蜨好與士大夫游或數千里訪其友思一見不獲道光二十九年熙以少馬偕張少宰芾番直南齋卒三四日宿澄懷園三四日歸宣武城南私宅立夏日在私宅晨起觀穗兒仿書突見牕上一蜨黃質墨章樸古類枯葉羽⿰王參⿰王參然因語穗兒都下盛傳僊蜨此當是筆兒適至曰兒聞仙蜨四趺驗之良是蝶立牕紙屢張其翅竊意其索畫作曰蜨果仙耶今乃知來意輒取箋爲寫影略具稾即入署歸蝶尚在又張其翅不已諦視所寫未似復細摹形色又剝落處一一似之以示兩兒皆曰肖蝶乃有去志因穴窗一隙翩然出

小駐院牆而逝質此屋二載未見一蝶是蝶來半日許院中來三蝶蓋其侍從云越五日潘太常曾瑋過我曰去冬在李鐵梅學士家見仙蝶昨日往海淀蝶忽來訪迴翔久之去熙詢狀及剝落處且示之箑兩見合乃更寫而爲之記將以證見者 小册存 一頁

仙蝶第二圖 余旣寫蝶仙小影且爲之記蘇州潘玉泉見而笑曰仙亦索畫耶無俺人矣復爲是圖瞬息幾千里天空任去來果然是仙客何必守瑤臺冷暖不適節交游殊愛才人間夢幻耳此相豈眞哉 又題 一頁

王右丞絹本小卷行筆蕭散賦色沈深如集中五律詩淡

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

而彌厚

洪谷子訪道圖峰巒峭拔草樹沈鬱雲林尚不能盡其奧
也

范華原氣勢雄彊而筆致秀絕吳中丞舊藏巨幅當與李
咸熙接軫聯鑣

巨師長江萬里圖長卷雲驅濤走直接混茫蓋以北苑爲
師而兼擅李范之勝者

趙漚波漚波亭圖立軸清華朗潤大雅之才眞不媿元賢
弁冕

倪元鎭風林圖題曰筆鋒雖小劣景物亦清新蕭瑟風林

外江湖有逸民至正甲辰瓚不用側筆專師董源晚年筆也

黃子久江山勝覽巨卷峰巒如湧而落筆甚簡滿幅巖巖之象所謂方多圓少者

王叔明岱宗密雪久作飛空仙矣偶從陶氏嘉樹軒所作小幀想像得之

鶴舫相國老夫子命畫小册謹將近年所見古畫摹寫八葉恭求誨正門下士戴熙作於宣武城南味經室

八頁

晨雞催我起出門星爛爛簿書紛交馳仰視日已盱歸坐

古榆下開襟揮白汗樹影一何密蜩聲一何亂溽暑不可觸安得乘風翰翻翻游江湖飛入蒹葭岸　和劉公幹雜詩

空山足春氣緋桃間丹杏華發不逢人自照溪中影　荆關遺意

畫橋碧陰　宋畫有簡於元者巨師作柳止一拂而柳意足畫無定格惟攝神耳

天清諸嶂出江闊一帆遲

淵明曰神淵寫時雨寫置物也此寫字新警可味記曰器之溉者不寫其餘皆寫詩曰我心寫兮杜詩曰幾回細

寫愁仍破卽此寫字後世作書畫皆曰寫亦此義或改作瀉則俗矣

秋風起白雲飛草木凋雁南歸懷之子閨叩屏謂當是而更非夙昔約違不違歲云暮將何依

第七無題字畫作水天空處雁影數點用何必見戴小印壓角

瓊臺聳碧落玉槊森寒空　擬范中立沈古之趣

人或不能文未有不能詩者人或不能書未有不能畫者脫口而出自合聲韻脫手而出自成物象皆詩畫也然傳者代不數人彼可傳者固別有在耳匡鶴泉大兒愛

畫入骨窺其意若謂世之難得者莫如畫也夫畫有何難得鶴泉之愛豈所謂別有在者乎果爾則非熙之所知矣既應其索而復詢之作畫八幀附記於後　八頁

深山讀易圖

夜夢有人持春水二七律索和第一首頷聯用伊字韻其人曰此韻難押予應聲曰兩岸蒹葭昨溯伊醒而記此語漫題畫上　春水

翠簾高卷紅闌低亞那人何處

山迴孤寺暗江迴亂帆明

宵分人靜風起水湧長林蕭蕭如作人語聆之者惟一丸

涼月而已荒寒幽杳之中大有生趣在

數寸之楮作山寺浮圖要使其高插天此如須彌芥子現大千世界一剎那頃有八萬四千過去未來彼夏蟲安可語冰

傍晚人家半掩扉蕭蕭落葉點征衣西風匹馬荒城路林外斜陽鳥自歸　偶錄舊作

春山如美人夏山如猛將秋山如高士冬山如老衲各不相勝各不相襲

頭亭沈三兄以舊楮屬畫戲作八葉余畫嬾設色此楮不適於墨假色以助其韻遂無不設色者而畫意即從色

生譬如鴻踏雪泥蟲蝕木葉因雪而顯藉葉以成者也
未知朗翁以爲何如 八頁

喬柯叢筱 冊頁爲陳作甫 一頁

建卿朱世大兄夢至一處煙月漫天香雪成海身如孤鶴
迴翔其中忽得盤空硬語如梅花之句因屬寫圖草草
數筆花耶詩耶夢耶畫耶慧業人當自領之 巨冊 一
頁

臨白雲漁釣雪圖 小頁板橋一棱村路微茫想晚煙深處
定有春帘挑出樹杪也 小頁 一頁

敬吾心室識篆圖 小冊又爲建卿 一頁

僊蝶第三影　予今歲立夏日見異蝶牕紙上爲圖其形以問見太常仙蝶者或曰直是或曰略似或曰逈非然四趺駉擾則幷爲一談也訊臣許庶子與仙蝶蹤迹最密謂此乃都中所稱黃老道者但黃質黑章四趺而駉擾者卽是形忽大忽小色忽淺忽深神仙幻化不可迹象求也訊臣將秉節粵中瀕行屬圖此影攷校之暇持此影招羅浮仙蝶當更有奇遇矣　矮册　一頁

寒巖古剎　師巨師

秋坡霜葉　石師有此景

舟過南陽湖寫其帆影　擬江貫道

寒泉洗幽耳奇樹拓詩心　臨荆蠻民

秋山行吟圖　仇實父臨宋元諸家用極精緻之筆此仿
其法臨大癡

荒陂晚色　篷窗閒眺偶寫所見
竹君子石丈人相追隨秋復春

記得空亭獨到時溼雲如夢雨如絲濛濛飛絮閒凭畫欄
思　又是東風歸柳上接天春水綠差差片帆何處心
事白鷗知　琴調相思引

纜舟度歲風雪迷漫望中惜無奇峰怪木為空花生色為
補寫之

此逍遙谷茂松清泉也戲圖其狀　道光庚戌元旦仿王
鶴年筆

道光己酉七月挂冠後浮家南下川途修阻自秋徂春默
坐養痾頗多閒適篋有小册渲擦遺興不云筆墨聊當
藥劑云爾　余畫爲三百年後鑒賞人作耳故不擇人
而貽也其貽也蓋寄也然與其寄於人不如寄於我寄
於我又不如寄於我之子也題以付笙兒醕士偶作狂
言　小册十頁

趙吳興水村圖南田仿作小幀空鬆幽澹脫盡纖穠餘習
近見董東山所擬天游小軸莽蒼沈著直似麓臺略師其

意爲雲壑圖

密樹淨於沐遙山澹若煙夜來聞猛雨溪漲到門前　仿大癡

荷露侵肌潤蒲風沁骨涼　庚戌初伏甚熱揮汗寫此以助涼氣

元人竹石亂泉舊見南田小頁今又見石谷便面蓋南田所自出也空靈秀密愛莫能釋率爾仿之

秋山圖　略模文五峰寫天高日晶之趣

溪山幽秀　黃鶴山樵實而能空繁而不縟吾師乎吾師乎

午夢醒來日未西偶拈小筆畫無題淋漓色墨眞堪噱好
似飛鴻踏雪泥

用伯工寫生而性愛山水薄游嘉禾購得小册索畫長夏
無事聊爾游戲興到輒作通得八幀楮新墨滯不足存
也八頁

奇礓古幹　仿文徵仲

王叔明有此圖蓋少作正何無忌酷似其舅時也然一種
沈深之氣已具骨性中矣

荷塘風露　擬趙令穰

枯木竹石是三者皆有勁氣吾以厲吾筆

秋空涼靄　南田草衣本

雲林畫與褚中令書同旨其清勁處非模擬可到耳

夏子儀以舊楮索畫曰佳楮也一日薄暮揮汗盡六紙次日視之楮實不佳試再點筆不復能盡李將軍見石以爲虎也射之沒羽次日視之石也不復能射卽以六紙付不再續　六頁

吾隱吾無隱空山花自開　花隖禪隱小册爲釋曇華一頁

春江花月

湖山煙翠頃刻萬狀沿隄眺覽不覺數里

煙江帆影

荷亭嬉戲

大熱揮汗忽思溪屋上有密樹下有響瀑納涼其中捉筆
寫之

深竹秋聲

鵶背夕陽

巨師布景式侔天造葢心與造物者游故動即相合一落
語言文字便是下乘

空山高臥圖　寫高季迪詩意

庚戌伏日酷熱季渠抱恙輟學作小册九紙以娛之

頁

無良田而遇豐穰非飽學而多書籍不生富貴之家而花木繁盛樂哉亦榮啟期之亞也

四十年前首重回段家橋畔柳初裁紅亭幾朽雕欄換一隻閒鷗去復來

林亭遠岫　參用石谷樹法

新秋得雨煩熱頓洗湖天清曠在我胸襟

青山不自青白雲不自白合之則兩美仍各適其適霜林顧之笑點染珊瑚赤倩我鹿牀翁寫入袖珍冊

以不動合羣動以無聲作有聲是妄非妄非眞是眞

此種筆墨程穆倩王蓬心時時有之不著意象蕭然物外亦雲林衣鉢耳

寒巖霽雪　戲擬郭河陽巒頭

十年來無此熱矣新秋屢獲雷雨清風入簾涼氣襲袖使人肌骨俱爽或出郭小步或掃閣安眠意灑然也數日來新栗子新蓮子雞頭水紅菱絡繹競出剝而煮之入以餹霜雋味清香不可言狀以六七年塵土中人致此益覺得未曾有昔范希文以每日所食稱量所事予於此際但有慙愧適猶子仲江出素册索畫忻然爲寫入葉欲以所事酬所食爾然拙手不堪入賞而老饕賦性

頗貪草草數筆又欲換果子喫也

八頁